

Laon, le 7 avril 2025,

FESTIVAL DE L'ABBAYE DE SAINT-MICHEL : LA BILLETTERIE EST OUVERTE !

La billetterie des concerts exceptionnels proposés par L'ADAMA pour le Festival de musique ancienne et baroque de l'abbaye de Saint-Michel ouvre ce jour.



Organisme rattaché au Conseil départemental, l'ADAMA (Association pour le Développement des Activités Musicales dans l'Aisne) a pour mission la **démocratisation culturelle**, la **diffusion de tous les styles musicaux** ainsi que la **promotion du patrimoine historique, artistique ou monumental de l'Aisne...**

Créé par l'ADAMA il y a presque 40 ans, le **festival de l'Abbaye de Saint-Michel** propose un **voyage aux XVII^e et XVIII^e siècles** dans une **église baroque à l'acoustique naturelle préservée** à travers un **répertoire riche** et une **exigence artistique de haut niveau**.

La 39^e édition qui aura lieu du **8 juin au 6 juillet 2025** perpétue cette tradition et propose 5 nouveaux dimanches de musique au sein de l'abbaye de Saint-Michel en Thiérache.

Le public pourra découvrir **un brillant parcours** autour de thèmes variés, suivant la formule originale, et cependant bien connue des adeptes du festival, mise en œuvre en partenariat avec l'Association des Amis du site abbatial de Saint-Michel : **2 ou 3 concerts sur une même journée, ponctuée d'une rencontre conviviale avec les artistes** dans le cloître de l'abbaye, avec possibilité de **déjeuner sur place**.

Une **destination de plaisir musical et touristique** dans un **site privilégié**, qui accueille pour l'occasion la **fine fleur internationale de la musique baroque** !

Retrouvez le programme détaillé ci-dessous ainsi que sur **le site internet du Festival** et réservez vos billets en ligne [ICI](#).

> Dimanche 8 juin

Souvenirs de Naples

· 11h30

Les Talens Lyriques

Apolline & Thaïs Raï-Westphal, sopranos

Christophe Rousset, clavecin et direction

C. Monteverdi - F. Cavalli, deux Vénitiens à Naples

· 16h30

Ensemble Pulcinella

Paul Figuier, contre-ténor

Zoltan Darago, contre-ténor

Ophélie Gaillard, violoncelle et direction musicale

Viva Napoli! Concertos, danses et airs d'opéras napolitains



Ophélie Gaillard

> Dimanche 15 juin

Des goûts réunis

· 11h30

Ensemble Marguerite Louise

Gaétan Jarry, clavecin et direction

M. A. Charpentier - Motets joyeux

· 14h30

Gabriel Rignol, théorbe

Caprices, toccatas et suites de J.H. Kapsberger à J.S. Bach

· 16h30

Orchestre et chœur

A Nocte Temporis

Reinoud Van Mechelen, ténor et direction musicale

Lore Binon, soprano- Robert Getchell, ténor- Alex Potter, alto

Tomáš Král, basse – Tobias Berndt, baryton

J. S. Bach / Passion selon St-Jean

> Dimanche 22 juin

Venise et Séville

· 11h30

Hathor Consort

Dorothee Miels, Kerstin Dietl, sopranos

Romina Lischka, viole de gambe et direction artistique

Un portrait de Barbara Strozzi - Cantate, ariette et duetti

· 16h30

L'Arpegiata

Céline Scheen, soprano- Vincenzo Capezzuto, alto

Luciana Mancini, mezzo-soprano

Christina Pluhar, théorbe, conception et direction musicale

La Torre del Oro /A. Mudarra – S.de Murcia et musiques trad. d'Espagne et d'Amérique du sud.



Arpegiata@Michael Uneffer

> **Dimanche 29 juin**

Extrêmes baroques

· 11h30

La Guilde des Mercenaires

Violaine le Chenadec, chant

Arnaud Brétécher, trombone, sacqueboute

Jean-Luc Ho, orgue

Adrien Mabire, cornets et direction

C. Monteverdi - G. Gabrieli - A. Grandi, au cœur du baroque en plein essor

· 14h30

Jean-Luc Ho

A l'orgue historique J.-Boizard (1714) de l'abbaye

Romance & Fantaisie, Hymnes & Ariettes, de C. Racquet à G. B. Pergolesi / M. Corrette



Jean-Luc Ho ©Neo Tony Lee

· 16h30

Le Concert de la Loge

Ana Vieira Leite, soprano- Eva Zaïcik, mezzo-soprano

Julien Chauvin, violon et direction artistique

A. Vivaldi – G.F. Händel – N. Porpora

La Forêt enchantée / Airs et duos extraits d'opéras



Ana Vieira-Leite ©SP-Photography

> **Dimanche 6 juillet**

Une jeunesse romaine

· 11h30

Le Pavillon de musique

Jana Pieters, soprano

Ann Cnop, direction

G.F. Händel – A. Corelli / Cantates et sonates

· 16h30

Les Accents

Marlène Assayag, soprano – Natalie Perez, mezzo

Anthea Pichanik, alto – Antonin Rondepierre, ténor

Nicolas Brooymans, basse

Thibault Noally, direction

G.F. Händel / Dixit Dominus – Cantate Donna che in ciel