

LES BELLES PAGES DE L'AISNE

2026





www.cite-langue-francaise.fr

LES BELLES PAGES DE L'AISNE

« Les Belles Pages de l'Aisne » offrent chaque année depuis 2000, à l'initiative de l'ADAMA*, un programme musical et littéraire évoquant les grands écrivains natifs du département, de Racine à Paul Claudel et de La Fontaine à Alexandre Dumas.

Ce programme est désormais élargi à d'autres artistes, personnages ou épisodes historiques justifiant dans ce registre d'une référence à l'Aisne.

Le Chemin des dames, ou le trouvère Gautier de Coincy l'an dernier, ont ainsi déjà nourri certaines productions. Un important volet s'attache de la même façon en 2026 à Marcel Proust, dont la vie et l'œuvre offrent d'intéressantes ramifications avec ce territoire, notamment autour du site de Coucy-le-Château et à travers des références musicales empruntant au répertoire français comme à Wagner.

Concerts instrumentaux et vocaux, lectures et déclamations animent donc des projets dédiés à ces évocations originales, entre répertoire et création.

La Cité internationale de la langue française est depuis 2024 le partenaire naturel privilégié de ce projet dont elle est coréalisatrice.

Accueillant certains de ces programmes dans son auditorium, elle innove cette année en conviant aussi le public sur le bassin du parc du château pour Le Bestiaire spirituel de Claudel.

« La Cité hors les murs » accompagne en outre quatre programmes en création à Coucy-le-Château, Soissons, La Ferté-Milon et Château-Thierry.

Les Belles Pages de l'Aisne : la chance d'explorer chaque année un riche patrimoine en compagnie d'artistes exceptionnels, et de partir à la découverte de notes et de mots qui résonnent ici de façon singulière.

Grâce aux concours de : Villes de Château-Thierry, Coucy-le-Château, La Ferté-Milon, GrandSoissons Agglomération – Cité de la musique et de la danse GrandSoissons - Association Camille et Paul Claudel - Association Murs Remparts Patrimoine Milonaux.

*Association pour le développement des activités musicales dans l'Aisne

Coucy-le-Château – Salle Gabrielle d'Estrées

AU PIED DU « CHEMIN DE RONDE MARCEL PROUST »

Daniel Isoir, piano

F. Chopin – C. Franck – G. Fauré



Certains des musiciens préférés de Proust, pour rappeler sa visite du donjon de Coucy-le-Château aux accents de *L'Enchantement du Vendredi Saint* de *Parsifal*. Un épisode auquel le « Chemin de ronde Marcel Proust » fait aujourd'hui référence au pied des remparts

DIM
29 MARS
2026

16H00

Durée 1h15

Entrée gratuite

Réservations : adama@aisne.fr – 03 23 24 60 09

Cité de la musique et de la danse de Soissons

WAGNER DU CÔTÉ DE CHEZ PROUST

Orchestre Les Siècles

Didier Sandre,

Sociétaire de la Comédie française

Jakob Lehmann, direction



MAR
31 MARS
2026

19H00

Un programme inédit où l'œuvre de Wagner s'affirme comme l'un des principaux reflets musicaux de la Recherche du temps perdu. De *Tristan* à *Parsifal*, tous les thèmes « insistants et fugaces » qui ont nourri l'imaginaire de Marcel Proust, et convaincu son Narrateur d'y trouver « les vérités les plus hautes ». En écho à l'ascension du donjon de Coucy-le-Château par Marcel Proust en 1902 ou 1903, encouragé par ses amis entonnant « L'Enchantement du Vendredi Saint » de *Parsifal*.

R. Wagner

Tristan et Isolde – *Les Maîtres chanteurs* – *Parsifal* (Extraits)

L'Enchantement du Vendredi Saint

M. Proust – Extraits de *À la recherche du temps perdu*

Durée 1h30

Tarifs : 28 € -18 € -10 €

Réservations : cmd@agglo-soissonnais.com

03 23 59 10 12

17h30 – Amphithéâtre

Goûter proustien gratuit - Service thé-café et madeines offert

Introduction au concert par **Luc Fraisse**, Professeur de littérature française à l'Université de Strasbourg

« De Wagner et de Proust » (45')

UN HUMOUR DE PROUST

Drôle de Proust ! Marcel Proust est plus drôle qu'on ne le croit ! Au delà de son roman-fleuve, la Cité rend hommage pendant une journée, à l'espièglerie et l'humour de l'auteur.

Denis Podalydès, sociétaire de la Comédie française
Jean-Philippe Collard, piano

Textes extraits de : *À la recherche du temps perdu*
Œuvres de **C. Debussy – G. Fauré – F. Chopin**
E. Satie – D. Scarlatti



L'acteur Denis Podalydès s'amuse à dire des extraits de *À la recherche du temps perdu* et partage avec le public l'aspect comique souvent insoupçonné de l'écriture de Proust. Il est accompagné de séquences musicales que l'œuvre littéraire dicte ou inspire, signées Claude Debussy, Gabriel Fauré, Frédéric Chopin, Erik Satie ou encore Domenico Scarlatti et interprétées par Jean-Philippe Collard. Un moment de pure joie littéraire et musicale, qui résonne d'un « rire de collégien qui pouffe derrière sa main, devenu le rire d'un très vieil enfant auquel la vie a enseigné, avec la douleur, la tendresse humaine et la pitié. », selon le romancier André Maurois.

SAM
09 MAI
2026
18H00

Durée 1h30
Tarif plein : 15 € / Réduit 10 € (étudiant, demandeur d'emploi, minima sociaux, AAH, - de 26 ans)
Placement libre et assis

16h00 – Rencontre avec **Luc Fraisse**, Professeur de littérature française à l'université de Strasbourg
Membre de l'Institut universitaire de France

« La langue subtile de Proust peut aller jusqu'au franc-parler » (Accès gratuit)

Vous pensiez que les phrases à rallonge de Marcel Proust n'étaient pas faites pour vous ? Découvrez, au-delà des clichés, les aspects les plus inattendus de son usage de la langue et de l'écriture. Luc Fraisse, l'un des meilleurs connaisseurs de l'auteur, partage avec le public de la Cité la langue foisonnante et réjouissante de la Recherche du temps perdu.

Salle Chêne
Durée 1h
Gratuit sur réservation : cite-langue-francaise.fr

LE BESTIAIRE SPIRITUEL, PAUL CLAUDEL INTERROGE LES ANIMAUX

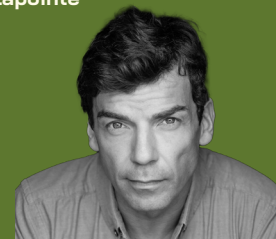
(Article de P. Claudel – Figaro 9 oct.1948)

Les Petites Bêtes de la Cité : Insectes ou pachydermes, à poils ou à plumes, la Cité cohabite durant un week-end avec les petits et les grands animaux. Venez en famille les écouter parler, aboyer ou marcher délicatement entre les brins d'herbe !

En partenariat avec l'Office national des forêts dans le cadre du label Forêt d'exception®

Ensemble Clément Janequin
Cédric Michel, comédien

Textes de **Paul Claudel**
Œuvres de la Renaissance au XX^e siècle
C. Janequin- O. Vecchi - I. Gallus – P. Dessau/V. Bouchot
P. Hindemith F. Schmitt - B. Lapointe
J. Nourredine – R. Camo



L'autruche, la mouche, le papillon... Paul Claudel a écrit sur les animaux un ouvrage peu connu : *Le Bestiaire spirituel*. Au beau milieu du bassin dans le parc de la Cité, le comédien Cédric Michel raconte l'histoire de ces animaux, accompagné par les voix des chanteurs de l'ensemble Janequin qui tantôt croassent, tantôt pépient, voire hululent, aboient et miaulent ; prenant un malin plaisir à ce concert vocal, en clin d'œil à nos amies les bêtes. Avant la lecture musicale, pour cette journée des Petites bêtes de la Cité, assistez à la rencontre avec l'auteur Antoon Krings autour de son incroyable collection des « Drôles de Petites bêtes » à 14h30 ou participez à l'atelier « Le grand hôtel à insectes » à 16h00.

À partir de 7 ans – Durée 1h15
Gratuit sur réservation
Placement libre et assis, dans la limite des places disponibles
Réservation : www.cite-langue-francaise.fr

RACINE, AMITIÉS ET TRAHISONS

Les Paladins,
Marthe Davost, soprano
Jean-François Lombard, haute-contre
Mario Konaka – NN, violons
Nicolas Crnjanski, violoncelle
Benjamin Narvey, théorbe

Jérôme Corréas, clavecin et direction

Extraits de :

M. A. Charpentier / *Médée* / *Stances du Cid* / *Andromaque*
J.B. Lully / *Les Plaisirs de l'île enchantée* / *Idylle sur la Paix*
P. Colasse / *l'Astrée* (La Fontaine)
J.P. Rameau / *Hippolyte et Aricie*

SAM
19 SEPT
2026

20H00

Un reflet musical des amitiés et rivalités de Racine avec ses illustres contemporains, Corneille, Molière et La Fontaine. Entre complicité et trahison, la révélation d'une personnalité riche et complexe à travers ses collaborations avec Lully et Molière, sa correspondance avec La Fontaine ou son combat contre Corneille. Une galerie des grandes figures tragiques inspirant les meilleurs musiciens de l'époque, au fil d'un spectacle nourri de riches émotions et de grands dilemmes

Durée 1h15

Tarifs : 10 € / Gratuit -18 ans
Réservation : Mairie – 03 23 96 70 45

LA BELETTE DANS LE GRENIER

Les Musiciens de Saint-Julien

Clémence Nicolas, soprano
Jean-François Novelli, ténor
François Lazarevitch, direction, flûtes et musette
Josef Zak et Amaryllis billet, violons
Grégory Jolivet, vielle à roue
Garance Boizot, viole de gambe
Léo Brunet, théorbe, cistre

SAM
31 OCT
2026
20H30

La richesse des chansons populaires françaises du XVIII^{ème} siècle, pour un moment à passer en famille dans l'esprit et autour de certaines Fables de La Fontaine.

De *La Belette dans le grenier* à *J'ai du bon tabac*, tout un univers de fraîcheur et de spontanéité, au fil des arrangements subtils de pages de Corrette, Marin Marais, Campra etc., par François Lazarevitch. Un univers coloré porté par les musettes, vielle à roue, violons, viole de gambe, théorbe et cistre, pour un programme de fantaisie à ravir petits et grands !



Durée 1h15

Tarifs : D

Réservation : www.billetterie.chateau-thierry.fr

CLAUDEL À RIO

La Cité célèbre « Les langues qui voyagent »

Avec l'Association Camille et Paul Claudel

Geister Duo

David Salmon – Manuel Vieillard, piano

Dominique Blanc, comédienne

Milhaud-Claudel / L'homme et son désir op.48 (1917–1918)

Poème plastique de Paul Claudel

Musique de Darius Milhaud

Réduction pour piano à quatre mains de
Nininha Velloso-Guerra

Satie / Trois petites pièces montées (1919)

Stravinski / Le Sacre du printemps (1913)



SAM
05 DEC
2026

18H30

La très rare réduction pour piano à 4 mains du ballet de Milhaud et Claudel, *L'Homme et son désir*, « petit drame plastique issu de l'ambiance de la forêt brésilienne » selon le poète. C'est *L'Homme*, « repris par les puissances primitives », qui rêve et se livre à « la danse éternelle de la Nostalgie, du Désir et de l'Exil ». En 1917, l'œuvre est le fruit du séjour diplomatique des deux auteurs à Rio-de-Janeiro, dans la version réalisée pour piano par leur amie Nininha Velloso-Guerra, dont Claudel fréquente les séances musicales familiales. Comme il le note en 1918 dans son journal, en évoquant « le soir chez les Guerra, le *Sacre du printemps* à quatre mains ».



Durée 1h15
Tarif plein 15 € / Réduit 10 € (étudiant, demandeur d'emploi, minima sociaux, AAH, - de 26 ans)
Réservation : www.cite-langue-francaise.fr